

Berlin, Volksoper

Folge:

1. Spielgebiet: Oper
6. Eigentümer: Süddeutsche Bodenkreditbank. Pächter: Das Deutsche Reich.
2. Platzzahl: 1566
← Baugeschichte: 3. Erbaut 1895/96 durch Architekt Bernhard Sehring, als „Theater des Westens.“
5. Bauherr: Bernhard Sehring
7. Baukosten: unbekannt nicht mehr festzustellen. F
4. Eröffnet am 1.10.1896 mit 1700 Plätzen

Bauanordnung. Gesamtbau: Freistehender Eigenbau. Aufgestaltg.: Teils Werkstein, teils Putz. Debanke Gröfl. 2800 qm. Zuschauerraum: Aufbau typ: 3-Rangtheat. mit Prozen. Gröfl. im Parkett 360 qm. Rauminhalt 6500 cbm. Luft-raum je Zuschauer 4,2 qbm. Heizung u. Lüftg.: Niederdruckdampfheizg. u. Klappen-Entlüftg.

F Umgestaltungen.

Das Th. wurde am ... 194... durch die feindliche Fliegerbomben (völlig?) zerstört.

Orchester: Vertieft, fest für 90 Musiker.

Bühnengliederung: Gröfl. der Hauptbühne 380 qm, der Nebub. 75 qm, Gesamtfl. der Bühnen 455 qm. Höhe des Bühnenbodens 21,5 m, der Unterb. 5,0 m.

Bühnentechnik.

Festst. Bauweise Bühneneinrichtg.: Fest eingebaute Dreh-scheibe von 14,6 m Ø. Einzelversenkgn. ? Antriebskraft: f. h. d. Bühnenhimmel hochziehbar, 21,0 m hoch = Lehnstuhl? 1 Portalbrücke (Sitz statt dessen i. Zuschauerraum! (in Zeichnung nicht mitgezeichnet!))

(*) bei 30 A. anspinnend 3)

Bühnenbeleuchtg.: 2 Gestelle; 5 Oberlichter 6 auf 2 Stg. (2 am Portalb.) Reglerstand unter 2. Bühne.

Magazinfläche: Im Hauptbau 430 qm, ansehk. 400 qm.

Gesellschaft.

Insgesamt 378 Personen, u. zwar: Leiter, Vorstände u. a. 24, Solist. 40, Chor 59, Orchester 100, Tanz 14, Techn. Kräfte 132, Ver- u. waltg. 9 Personen.

Einwohnerzahl d. Stadt im Eröffnungsjahr 1677 300. In öf. n. siehe Nr. 18.

Bühnengeschichte b. 10.

Bühnengeschichte. Ur- und Erstaufführungen:

φ Über unsere Kraft II. Teil, Schauspiel von Björnson

E. 30. Mai 1897 (Neue freie Volksbühne), φ Die versunkene

Glocke, Musikdrama von Heintz. Zöllner, U. 8. Juli 1899,

φ Peer Gynt, dramatisches Gedicht von Ibsen, E. 19. Nov. 1903

(Lessinggesellschaft) φ Die vier Grobiane, musikalisches

Lustspiel von Ermanno Wolf-Ferrari, E. ~~16.~~ März 1906,

~~Katjuscha~~ φ Katjuscha, Oper von Franco Alfano (Neufassung),

E. 4. Okt. 1938, φ Der Ring der Mutter, Oper von Manolis

Kalomiris, E. 2. Febr. 1940

Künstler:

φ Ferd. Bonn, Spielleiter u. Schauspieler 1896-97, φ Max

Hofpauer, Spielleiter u. Schauspieler 1896-97, Direktor

1897-1903, φ Guido Thielscher, Komiker 1916-19, φ Hans

Vassmann, Schauspieler 1927-28.

Schrifttum.

2 angeblich nichts vorhanden, was aber bei einem so großen, namhaften Berliner von Lehning erbauten Th. kaum glaubhaft erscheint in jedenfalls nochmal nachzuprüfen ist.

(Banzeitchriften 1896 in ff. ??)